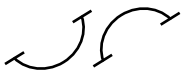


## INDICACIONES TÉCNICAS

- [ [ Cejillas.- La longitud del signo indica la longitud de la cejilla
- [ Ceja abierta.- Es una ceja que deja libre las cuerdas graves. Es recomendable que la primera falange pise las tres primeras cuerdas.
- L Indica que se ha de pisar con el dedo 1 un poco plano para que mas adelante se convierta en cejilla sin tener que levantarlo. Tambien indica que se cierra una cejilla abierta colocada previamente



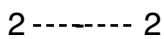
Puentes.- El dedo 1 pisa una cuerda que no es la prima y mediante un giro de la muñeca se pisa la prima en el traste anterior con este mismo dedo. Los dos trazos rectos se colocan cerca de las notas que se “puentean”.



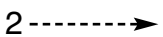
Salto



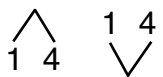
El dedo señalado se desplaza sin abandonar la cuerda pero aflojando la presión. No se ha de producir sonido alguno ya que no es un portamento.



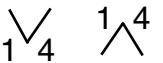
El dedo señalado permanece quieto.



Anticipación.- El dedo indicado se prepara colocándose en la posición de la nota que indica la flecha. El inicio de la flecha indica el momento en que se coloca el dedo.



Aproximación.- Los dedos implicados están mas próximos que la distancia que abarcan normalmente.



Separación.- Los dedos implicados están mas separados que la distancia que abarcan normalmente.



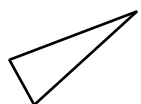
Apagar la cuerda indicada. A veces se indica también con qué dedo se ha de apagar.



Paréntesis.- Indican acompañamientos que pueden interferir la melodía.



Mano derecha: posición de acordes



Mano derecha: posición de arpeggios